

白鶴帖

Blank Page Digitally Inserted

白
鶴
帖

天

Haku Ke Kuzo
S. 1061
—



SMITHSONIAN
INSTITUTION

2069



通人來已每

曉人來已每

明
月
了
東
初
春

海
東
題



序



妙術秘之。奇法秘之。有重器古宝則秘之。遂使世人不知其術。不悟其法。使古寶重器埋沒不顯于世。秘者顯之反也。蒙昧世界之陋習耳。攝為清影。是嘉納治兵衛君有悟于此。模寫其所鑒花珍宝。印為冊。公之于寰區。光彩燦然。如視其物。嗚呼美矣。與衆同樂。君子之適云。公平之樂。

可謂不負家世之世也。已。君家所藏銘曰
白鶴名噪四方。今此冊之則如仙禽翱翔雲
表。九皋之聲必達九丘。世人以為文明
之瑞乎哉。

明治四十年丁未首夏

李長蘅撰



白鶴帖目次

- | | | |
|-----|-------------|-------------------|
| 一 | 青瑯玕勾玉 | 所載河內名所圖會十六山家傳來外數品 |
| 二 | 其 | 二 |
| 三 | 其 | 三 |
| 四 | 五鈴鏡 | 鑿枝鈴 河內國十六山家傳來 |
| 五 | 金環 | 四字鈴 傳來同上 |
| 六 | 品字鈴 | 五鈴 傳來同上 |
| 七 | 八乳鈴 | |
| 八 | 太古寶鐸 | |
| 九 | 古銅經筒 | 豐前國廢西明寺傳來 在銘 |
| 十 | 鍍金珠數篋 | 大和國東大寺傳來 |
| 十一 | 漢圓鑑 | 二 |
| 十二 | 漢旂鈴 | |
| 十三 | 漢絃紋鼎 | |
| 十四 | 金紫銅無紋尊 | |
| 十五 | 青磁浮牡丹香爐 | 大和國法華寺傳來 |
| 十六 | 白玉方式鼎香爐 | |
| 十七 | 金象嵌方式香爐 | 阿蘭陀窯獅子鈕香盒 |
| 十八 | 保元時代鈴溜香盒 | 時代田鶴螺鈿香盒 |
| 十九 | 薩摩窯兔鈕草花模樣香爐 | |
| 二十 | 安南窯絞手花瓶 | |
| 二十一 | 阿蘭陀窯染附藍繪花瓶 | |

二十二 阿蘭陀窯染附藍繪瓢式花瓶

二十三 保元時代描金螺鈿袈裟筥

二十四 時代蝶鳥螺鈿春日卓

二十五 時代黑漆平卓 河內國往生院傳來

二十六 其二 康永元年十月在銘

二十七 唐物黑漆無地氷裂紋卓

二十八 錫杖描金梨子地研筥 銘檀獨山 紀伊國高野山傳來

二十九 其二 蓋裡

三十 菊枕描金梨子地研筥 南都一乘院宮傳來

三十一 孔雀描金梨子地研筥 傳來同上

三十二 時代竹鶴螺鈿器局

三十三 其二

三十四 時代篠蔓蒔繪梨子地器局

三十五 白玉方式水注

三十六 錫方式茶心壺 同亞字式 在銘 山本梅逸傳來

三十七 梨皮手曲輪玉茶鉢 白磁藍繪茗盃 三種

三十八 均窯三足鼎式瓶懸

三十九 白吳州球取狻猊繪鉢

四十 吳州赤繪花鳥繪鉢

四十一 鷄血石桃果式研 雍正元年高鳳翰彫刻

四十二 碧瑯玕菩提樹珠數

以
上

青瑯玕勾玉

銘櫛形

銘十文字

銘猿

所載河內名所圖會
十六山家傳來外數品

各實大

澁
菜

新書文

澁
十字字

十六山家耕參我蓮品
他那阿內各視圖會

澁
翻領

青
澁
中
江





其二

勾玉

實大



其

二

日

其

其

其





其三

勾玉

實大



其

三

正

五

日

六





五鈴鏡

實大



澁枝鈴二

實大

所載 河內名所圖會

正
前
編

書
大

鑑
外
編

附錄 國內各報圖會
二

書
大







金

環

實
大



四
字
鈴

所載河內名所圖會

實
大



鈴

實大

缺損

五鈴

所載河內名所圖會

實大

品字鈴

實大

五鈴

同上

實大

品
半
說
有
大

明
書
文

正
訓

世
第
四
次
修
訂
有

書
人

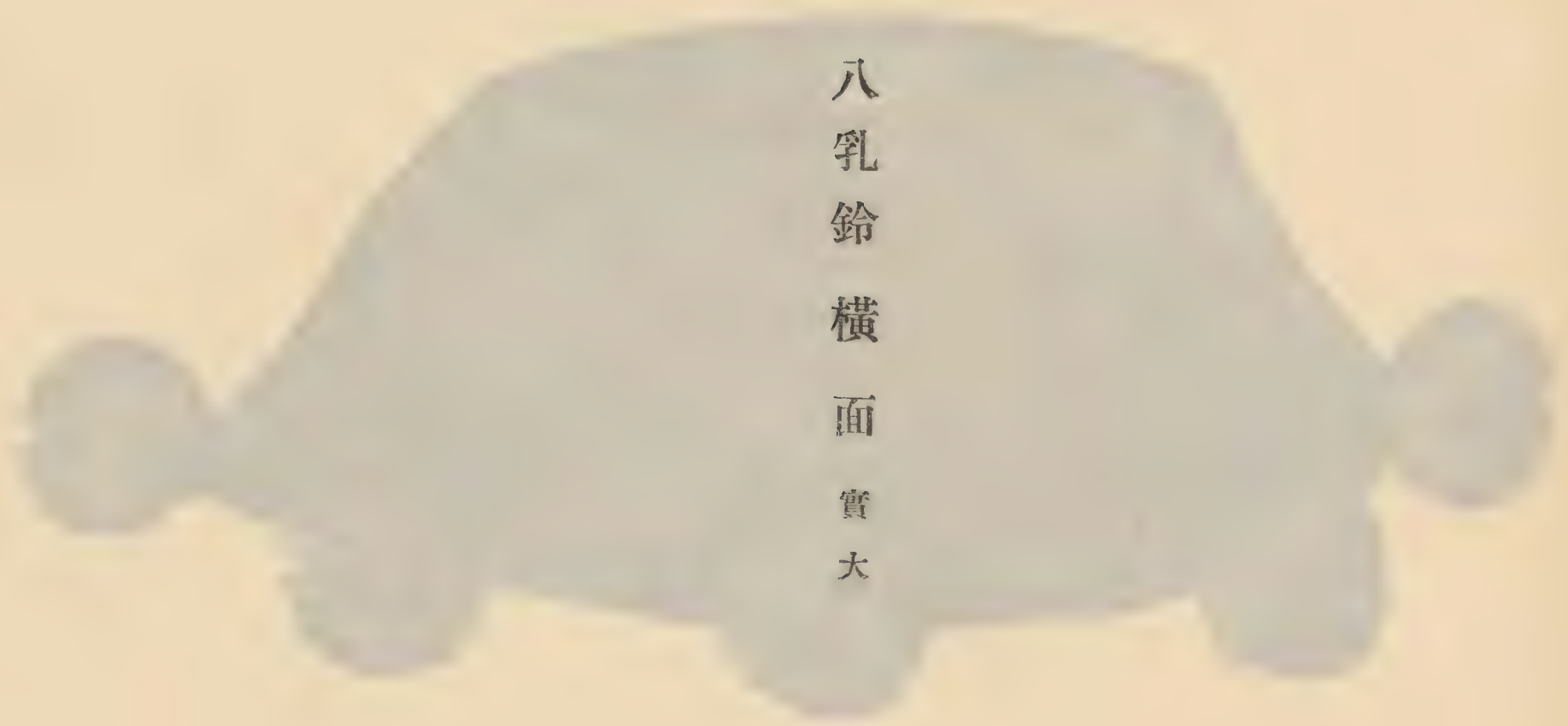
五
能

同
上

書
人



八乳鈴 橫面 實大



同

平面

實大



八
界
餘
辭
四
百
九

同

甲
通

圖
八



太古寶鐸

實大



古銅經筒

豐前國廢西明寺傳來寬治元年十一月在銘

實大

豐前國

規矩郡大野庄西明寺

奉書寫供養抄經三華經一部十卷

右經三自他法界三千大千世界供養

如右敬

宣治元年丁卯十一月廿三日

未

勸進僧正

轉師僧類

鍍金珠數管

大和國東大寺傳來
標面

實大

同斜面

實大

御金目録

大藏卿夏大平卿

目録

第



漢
圓
鑑

實
大

同

實
大

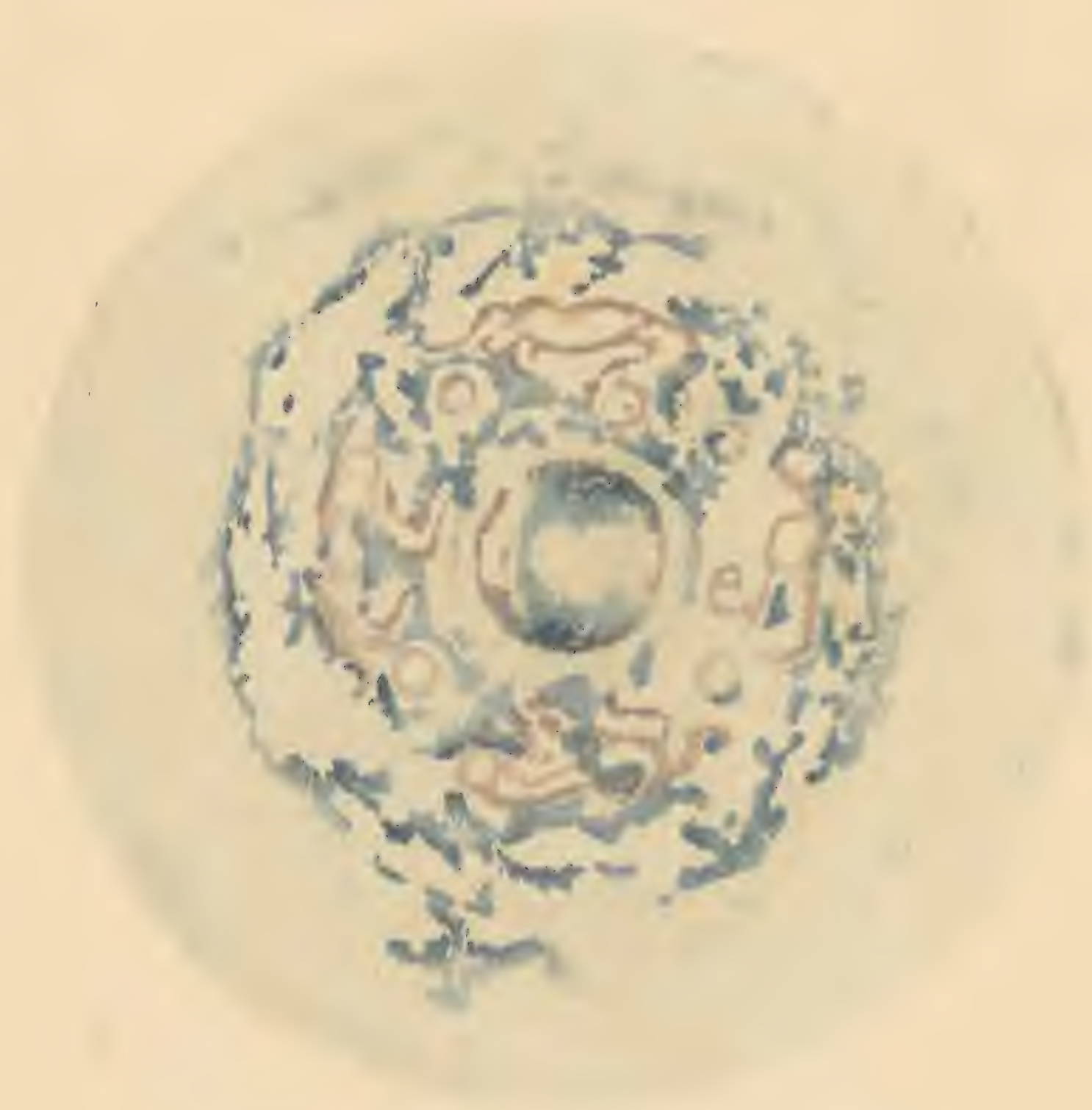
三
四
五

六
七
八

九

十





漢
旂
鈴

實
大



南 州 珍

藏 本





漢絃紋鼎

實大



萬
壽
堂
刊

第
一
卷



金紫銅無紋尊

實大

金華國語彙編

卷六





青磁浮牡丹香爐

大和國法華寺傳來

實大

書 錄 目 次

大 明 國 史 綱 目 卷 一

序



白玉方式鼎香爐

實大

自注衣九用香

百文



金象嵌方式香爐

實大



阿蘭陀窯獅子鈕香盆

實大



同底裡

實大

金華別志卷之五

書

同治縣志

書

同治縣志卷之五

書





保元時代鈔溜香盒

實大

同蓋裡

實大

同橫面

時代田鶴螺鈿香盒

實大

同橫面

岩谷和乃雜書

卷一

同

三

同

佐野田四郎

卷二

同



薩摩窠兔鈕草花摸樣香爐

實大



廣州城草莽雜生



安南窯絞手花瓶

實大



史南嘉延年非雅

書





阿
蘭
陀
窯
染
附
藍
繪
花
瓶

實
大



同 蘭 到 京 華 僧 遊 佛 牙 道

天



阿蘭陀窯染附藍繪瓢式花瓶

實大

同底裡

同蘭列案案例證辭先引

實文

同
列
案



保元時代描金螺鈿製管

二分之一縮圖







時代蝶鳥螺鈿春日卓

二分之一縮寫



初升穀溫器暖室日中

二
三
一
四
五





時代黑漆平卓

河内國往生院傳來

三分之一縮寫

如方選精平身 時因圖非上須職來 三卷分一書



其二

裡

康永元年十月在銘

三分之一縮寫

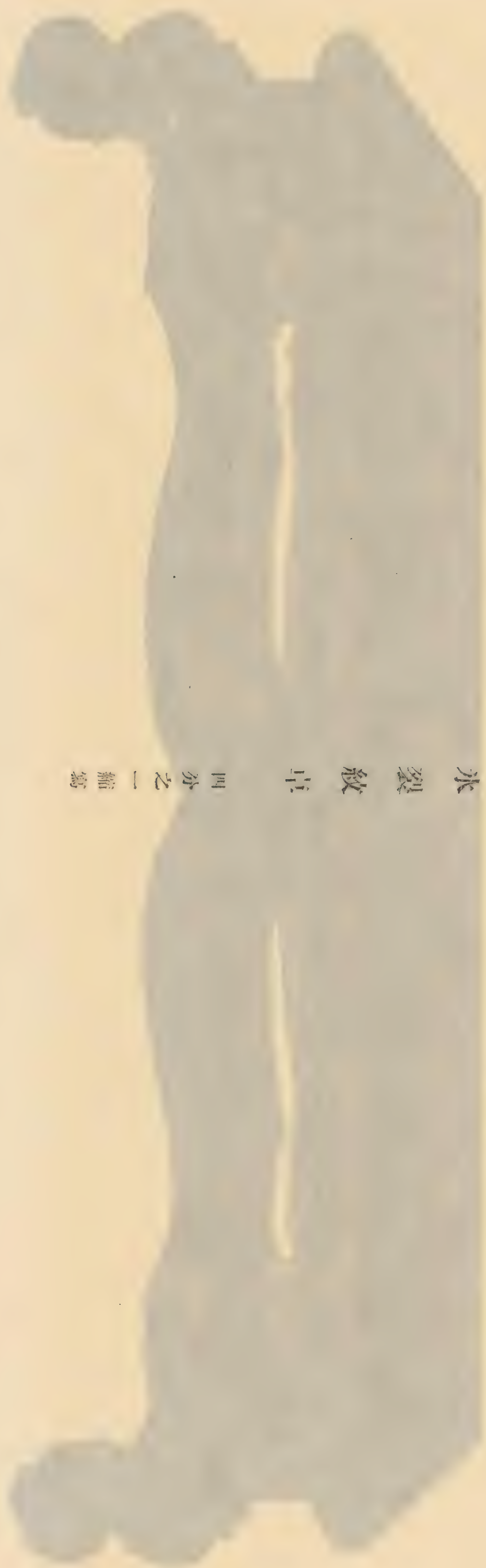
河內國 性王院 毗沙門盤也

康永元年三月十日 阿闍梨 猷昂

興隆也



唐 唐 唐
物 物 物
黑 黑 黑
漆 漆 漆
無 無 無
地 地 地
水 水 水
裂 裂 裂
紋 紋 紋
卓 卓 卓
四分之二 四分之一 縮寫



三 畫 日 禪 經 論 卷 之 一



錫杖描金梨子地研管 紀伊國高野山傳來 實大

銘 檀獨仙

同橫面



其二
蓋裡

實大

三
一
五
四





菊枕描金梨子地研筓

南都一乘院宮傳來

實大

同
横
面

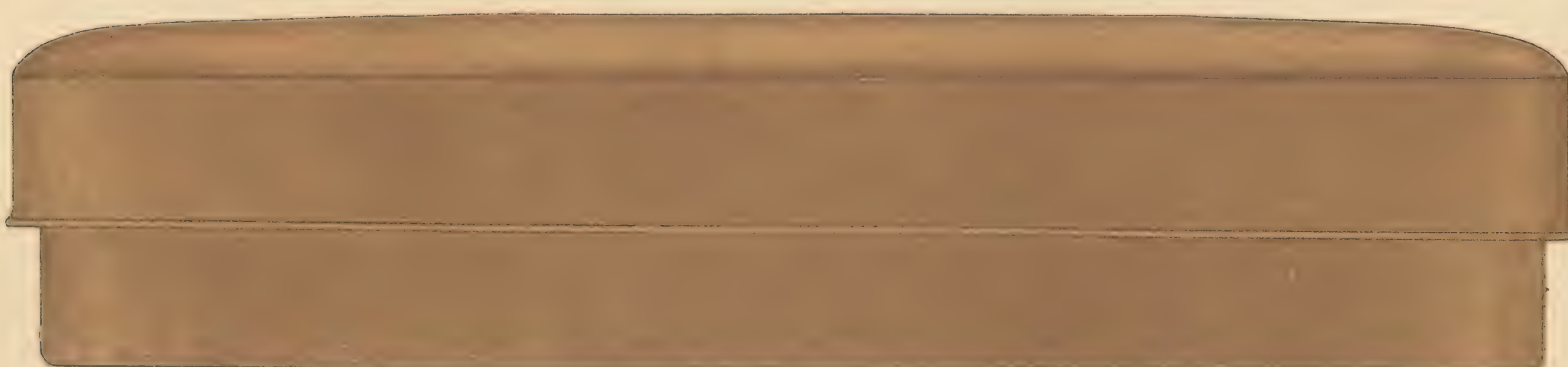


孔雀描金梨子地研管

南都一乘院宮傳來

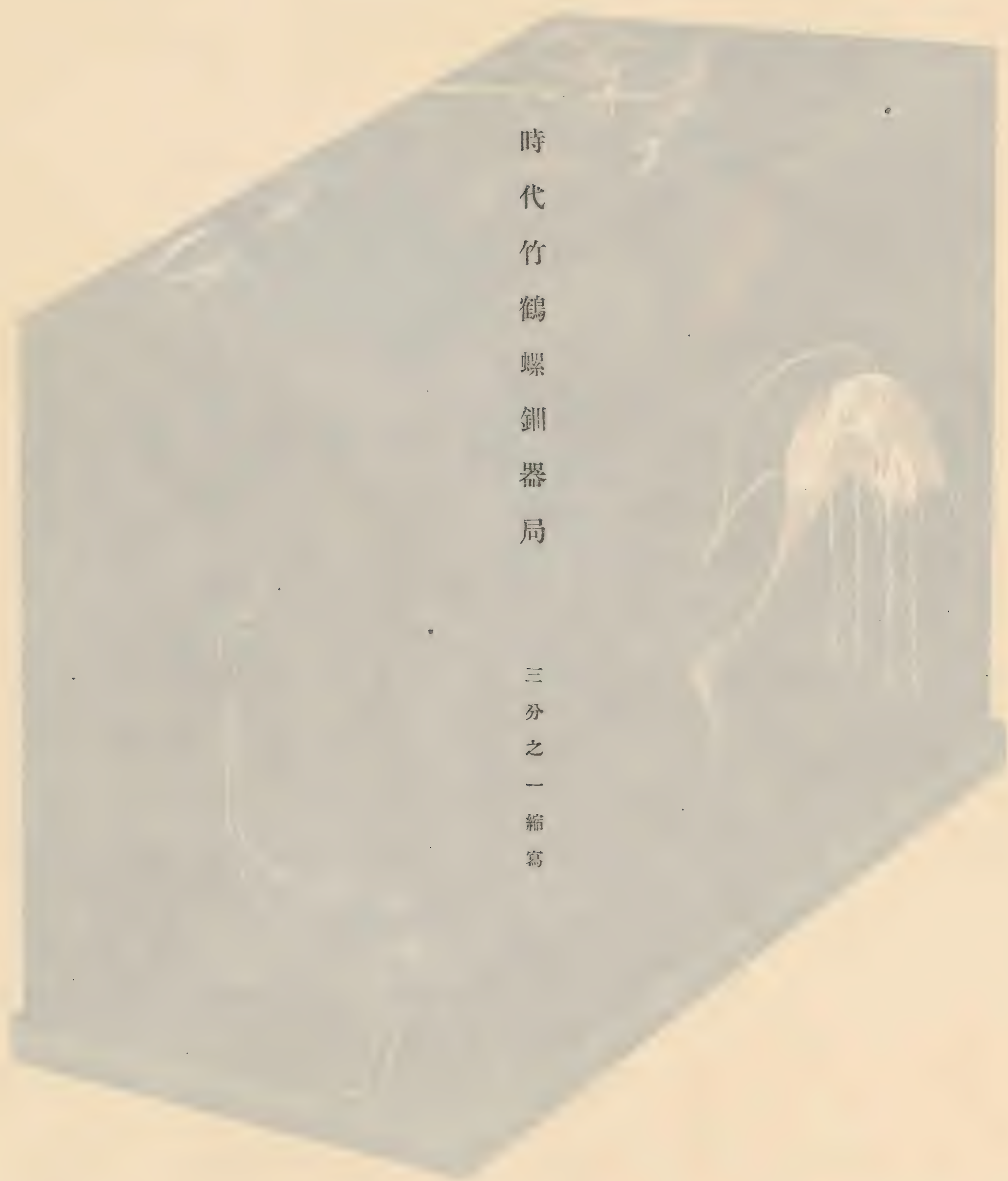
實大

同橫面



時代竹鶴螺鈿器局

三分之一縮寫



初
升
竹
園
集
四
卷

一
卷
之
一
冊
五



其

二

四分之一縮寫



卷 一

卷 一

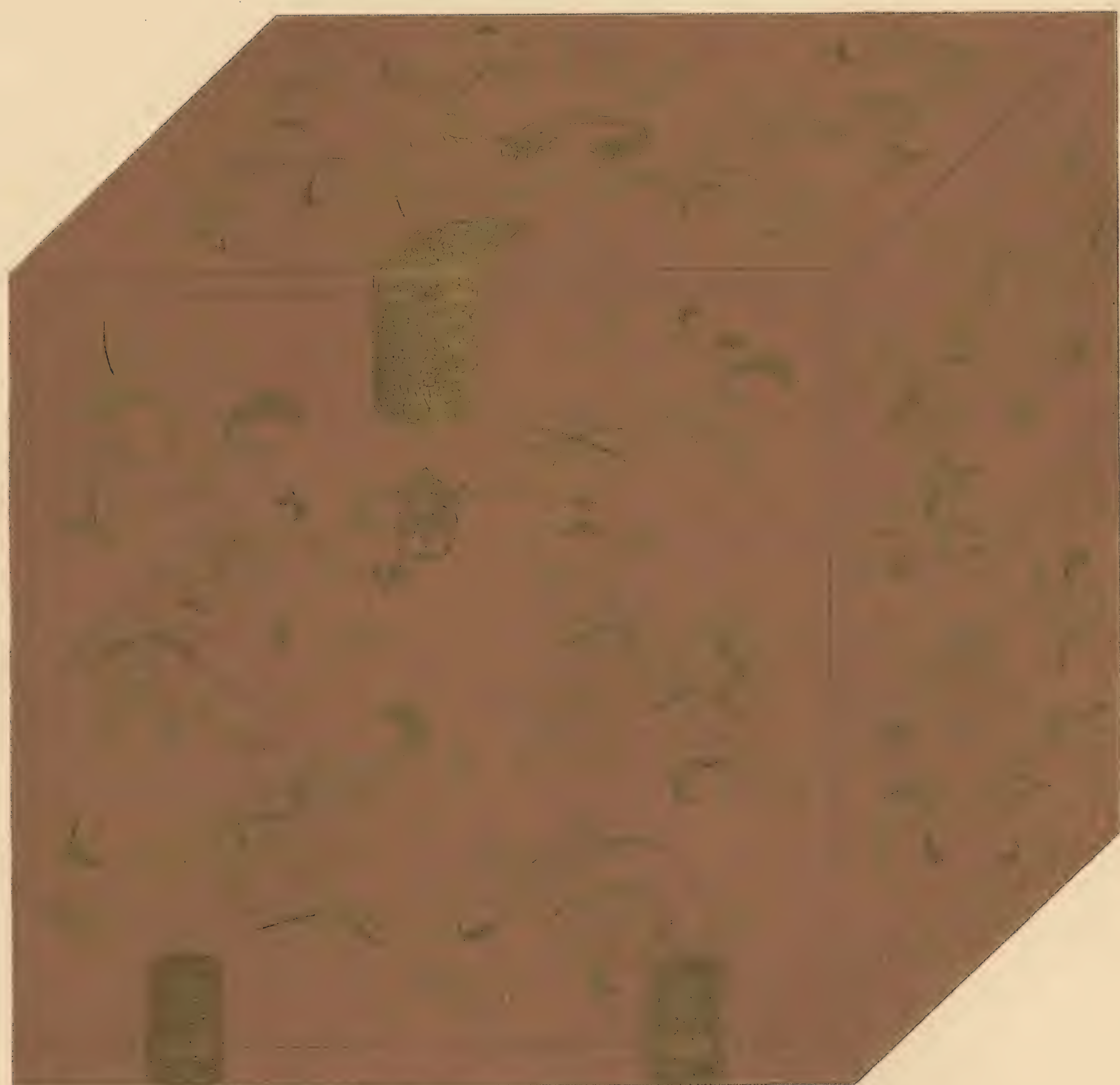


時代篠蔓蒔繪梨子地器局

四分ノ一縮寫

訓升圖要而論作人職事

卷一



白玉方式水注

實大

白
正
式
左
水
將
曹
太

錫亞字式茶心壺 實大

山本梅逸傳來

同裡面 實大

趙昆玉製

錫方式茶心壺 實大

龍溪先生集

卷之六

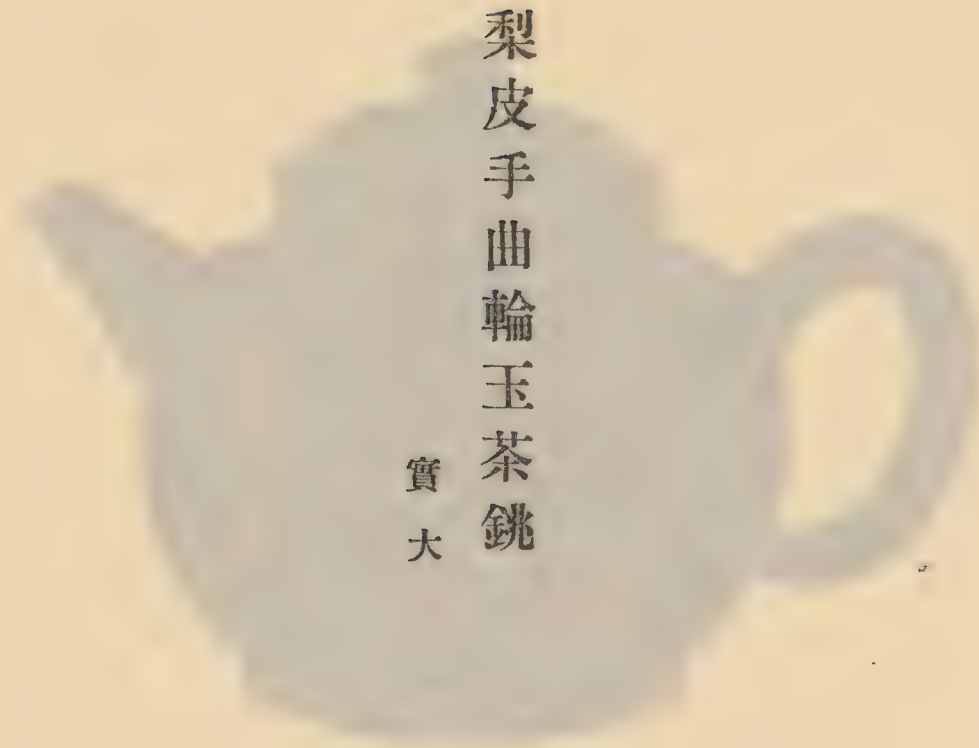
山本詩集
龍溪先生集

龍溪先生集
卷之六



梨皮手曲輪玉茶銚

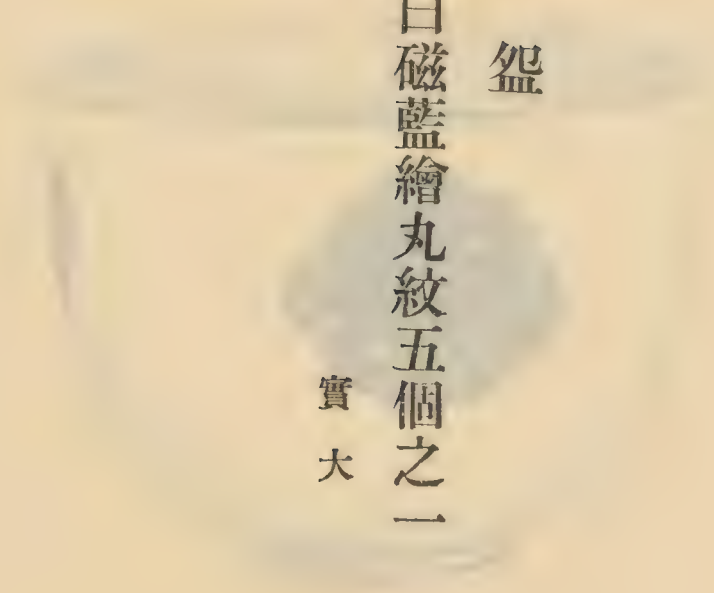
實大



茗盃

白磁藍繪丸紋五個之一

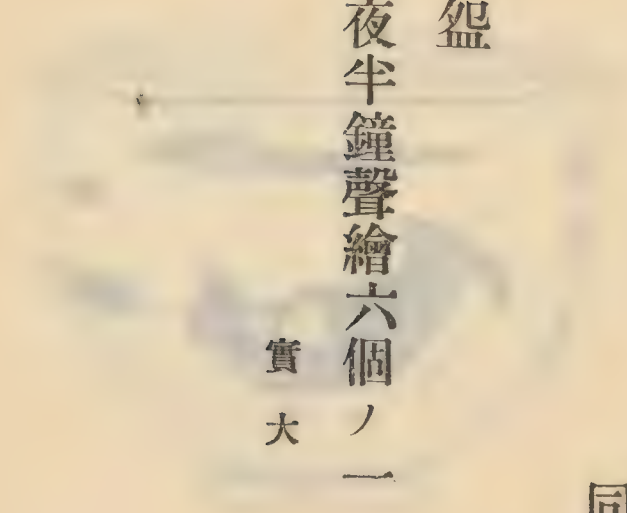
實大



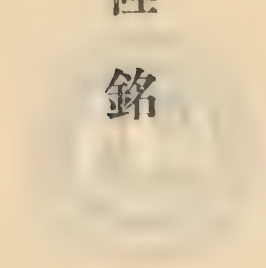
茗盃

同夜半鐘聲繪六個ノ一

實大



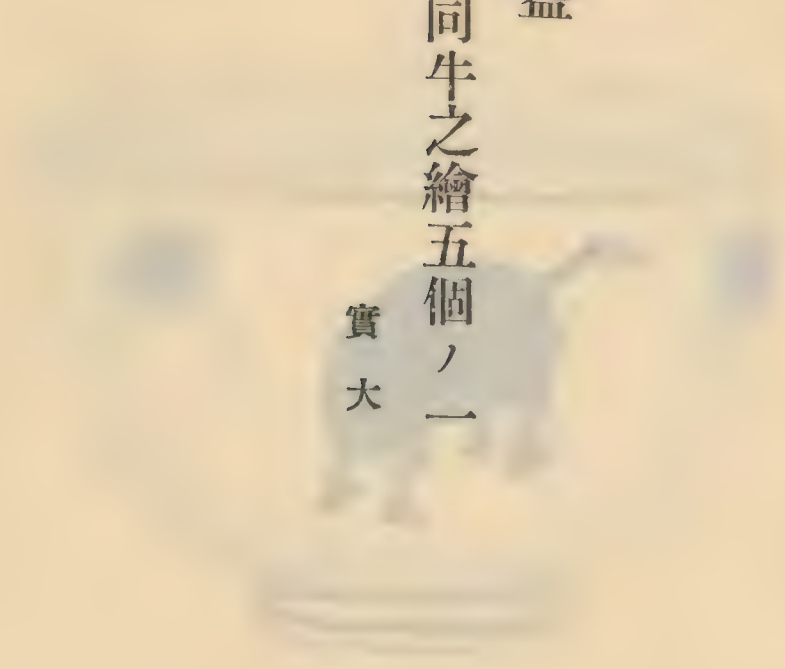
同裡銘



茗盃

同牛之繪五個ノ一

實大



白雲山寺集卷之二
書大
卷二

同書之錄正附八
書大
卷八

樂史平曲譜正附
書大
卷六

同書之錄正附六
書大
卷六

同附錄



均窯三足鼎式瓶懸

實大

以 家 三 皇 冊 友 疏 離

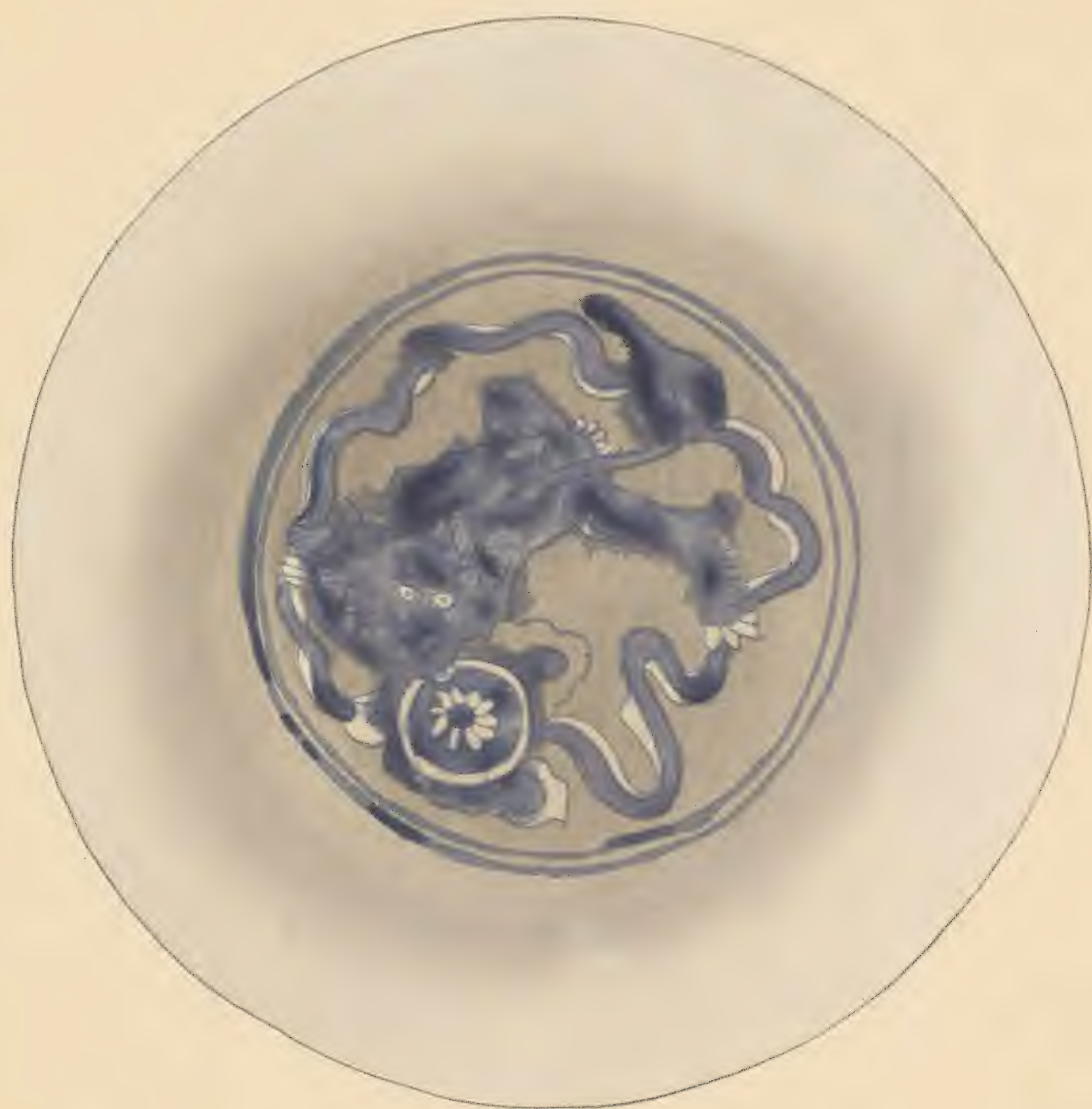
卷 六

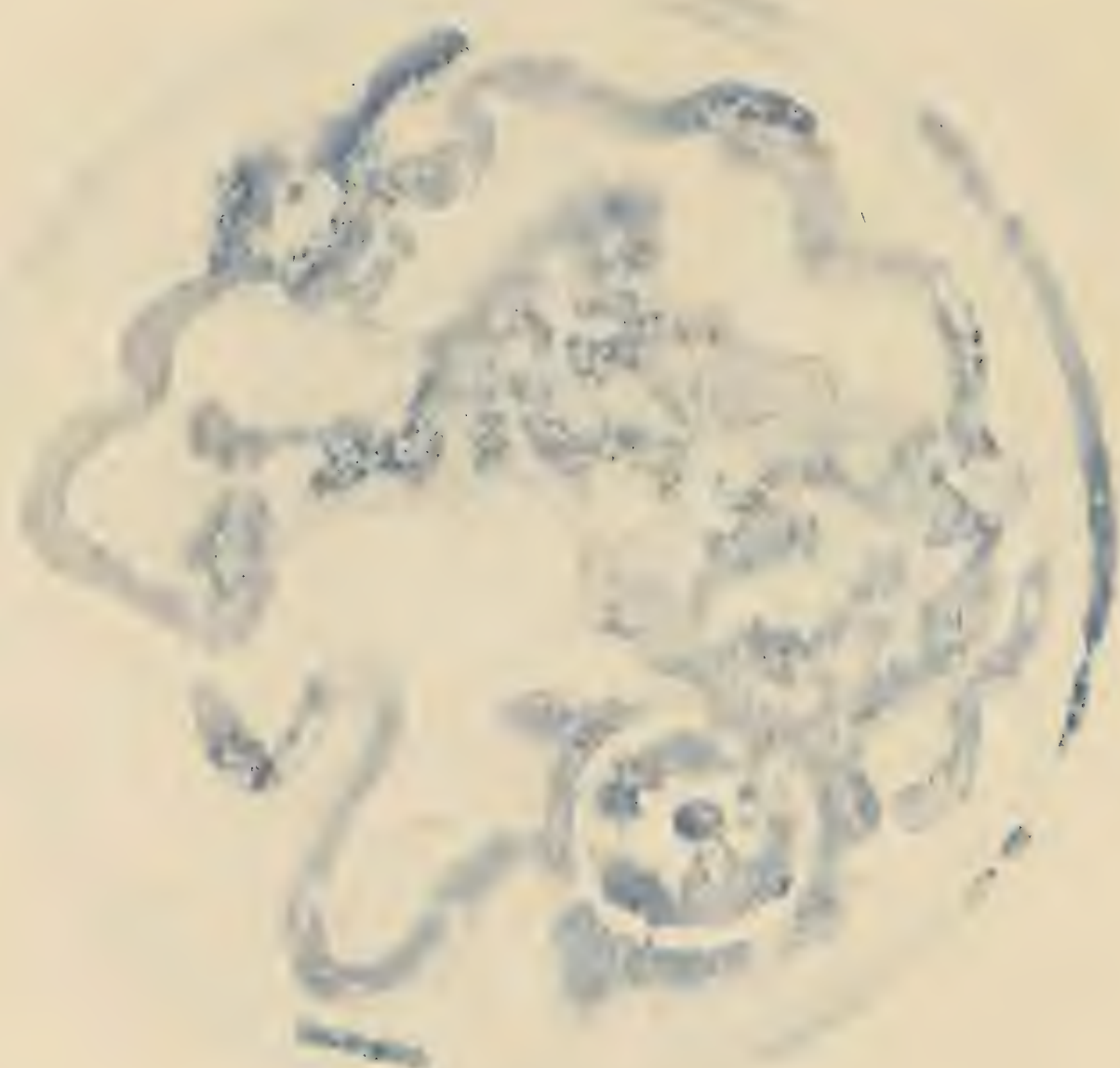




白吳州球取狻猊繪鉢
實大

同橫面





吳州赤繪花鳥畫鉢

鉢

實大



同橫面



卷之三



同治







鷄血石桃果式研 裏面
雍正元年高鳳翰彫刻



同表面 研池

實大



面 橫 同

第五平高顯前顯
顯血百料果丸種 裏面

同表面福面

同對面



碧瑯玕菩提樹珠數

實大



經
源
平
八
里
樹
示
題

曹
大



跋白鶴帖後



京都碓井氏郁五風流文雅通鑑識與余姻戚南都中村
雅真交游有年常相往來品評古器書畫以為樂一日介
雅真來游余鄉余出所藏古器書畫示之碓井氏曰子玩
骨董豈獨樂之乎抑與衆樂之乎予曰與衆樂之氏曰與
衆樂之必也洒掃庭園室宇焚香列几鋪華氈供珍羞且
勞婢僕夫如此不翅費光陰妨家事用意周匝猷有污損
剥落之憂不如摹之為一帖廣頒之諸人使人優游玩以
樂也予喜其言有理乃製此帖以頒同好云

明治丁未夏六月

嘉納鶴堂



跋白鶴帖後



世有貴其名而不知其實者。揭出難鄉。嘉納鶴堂君所釀。上酒號白鶴。其名藉甚。久皆稱海內無雙。予一日至某家。主人供白鶴酒。飲出淡薄無味。予心竊怪其名美而其實否也。後游鶴堂。君別邸又飲白鶴酒。其氣芳烈。其味清美。一嚼達膺。蓋曩日飲於某家者。猾商贗仕。其記牌也。予語之。鶴堂君曰。如家釀不足論耳。吾家祖先以來藏古器。古書。匣僕亦好。出日常節用而購焉。若貴其名而不知其實。不啻買櫝而還珠。襲藏燕石。徒爲識者所嗤耳。君今辨家釀。上真贗。請更辨所藏古器。古書。

畫之真贋也。婢婢出示予閱。出寶石古銅金玉書
面漆器陶磁器。自牖唐下至宋元明及我國千
年以外之物。或瑯玕或白玉。其名已美。而其物無
一不真焉。予曰。每客至出而示。出恐有毀損之患。
不出則無益於世矣。請摹之。為一帖。廣領同好。且
啓賢其名而不知其實者。出瞶瞶如何。君笑而不
答。予強請再三。使辻松喬子寫之。遂慙慙上山梓
曰。叙其顛末如此。

明治四十年丁未六月

郁五雄井惟志



碑正錄卷之五

同治四年六月

日如其輝光也

等子其輝光也三君立於儒學之堂其志如山

者其子亦不以其言為山則其志如山矣

不其相與為德哉其志如山矣一如其志如山矣

一不其相與為德哉其志如山矣一如其志如山矣

年以於止也其志如山矣一如其志如山矣

而其志如山矣一如其志如山矣

重其志如山矣一如其志如山矣



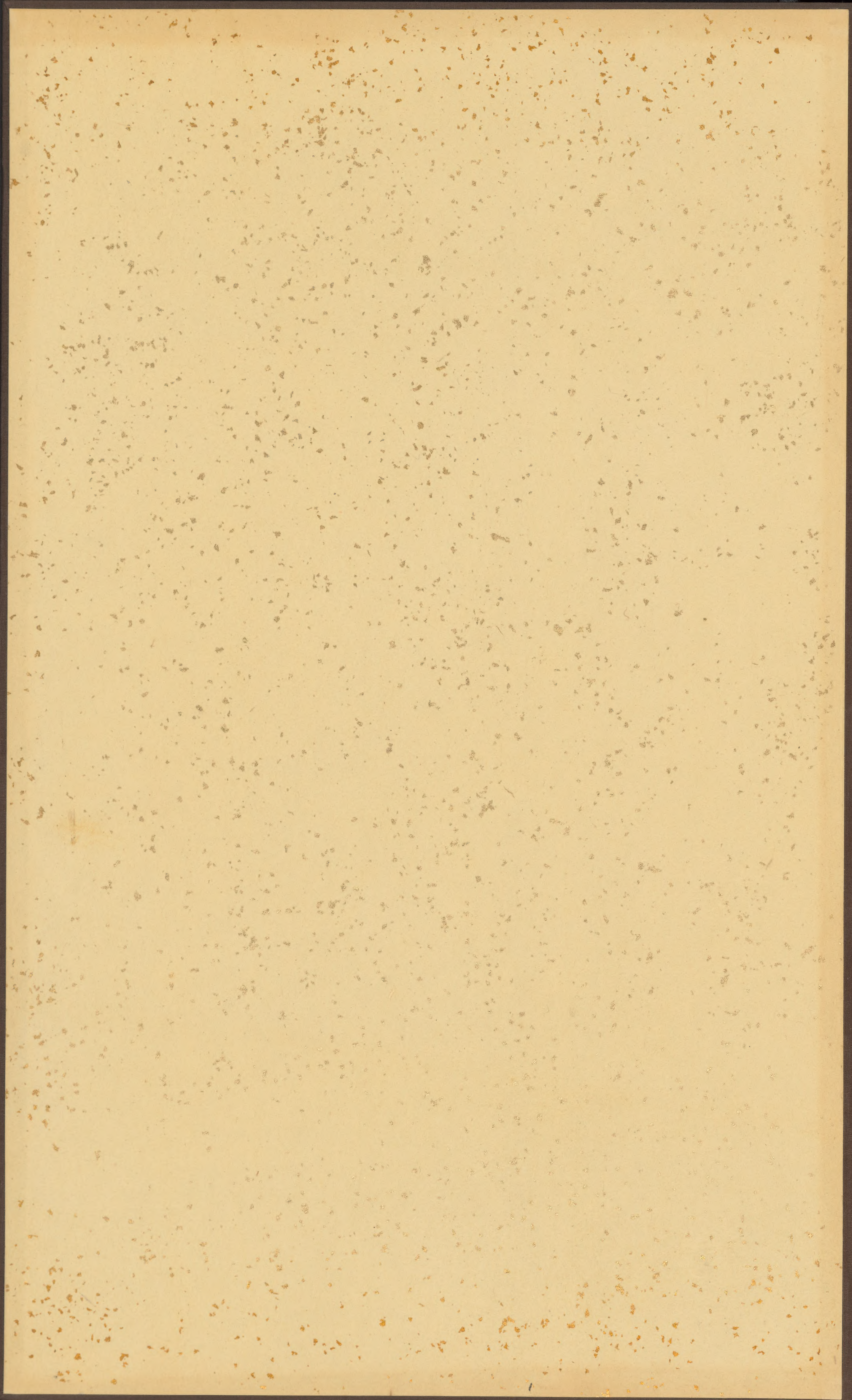
明治四十年丁未秋十月



嘉納鶴堂上梓

非賣品

京都
會社
合名
芸艸堂
整製





Blank Page Digitally Inserted

